

BIBLIOTECA... CON UNA PASSIONE PER IL CINEMA

Proposte di lettura in occasione
della mostra *Passione Cinema*

Bollettino ADULTI

#5

2022



COMUNE DI CENTO



Biblioteca Civica Patrimonio Studi
Piazzale della Rocca 10
44042 Cento

Vite da cinema

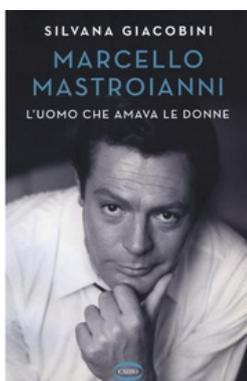


Alberto racconta Sordi: confidenze inedite su amore, arte e altri rimpianti di Alberto Sordi

Sordi racconta tutto "senza pudore ma con l'obbligo della discrezione". Racconta della sua meravigliosa famiglia, che solo il tempo riesce a sbriciolare e da cui non vorrà mai separarsi. Racconta di una Roma incantata e di un'Italia piena di speranza in cui lui già bambino si fa notare per le incredibili doti canore. E poi gli amori: tanti, romantici ed elegantemente sottratti alla becera fame di scoop dei rotocalchi dell'epoca. I rapporti belli e artisticamente fruttuosi con gli altri grandi della sua epoca, da Fellini alla Mangano, a De Sica. Alberto Sordi (Roma, 1920 - 2003) è stato uno dei più grandi artisti italiani di sempre, con oltre 200 film in carriera in cui ha primeggiato nelle vesti di attore, regista, sceneggiatore, cantante e doppiatore.

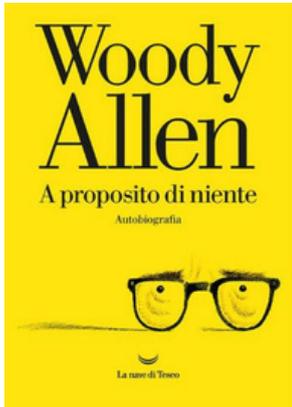
E siccome lei di Eleonora Maragoni

Nostalgiche, ironiche, gelose, testarde, eccentriche o sfuggenti: le donne di questi racconti hanno il volto e la voce di Monica Vitti, e si susseguono una dopo l'altra in un irresistibile ritratto corale. Sono tutte diverse, come diversa da tutte è stata lei: la Vitti è un'icona italiana, ma della fissità delle icone ha poco e niente. Ogni capitolo è dedicato a un personaggio che Monica Vitti ha interpretato al cinema, ed è il racconto di un carattere, un destino, un modo di stare al mondo. Ritratti e destini dipinti con tenerezza e umorismo, attraverso i quali ci viene restituita l'essenza di una donna dai molti volti, un pezzo di storia del cinema e di ognuno di noi.



Marcello Mastroianni: l'uomo che amava le donne di Silvana Giacobini <1939- >

Entrato nel mito con la dolce vita felliniana, Marcello Mastroianni è il giornalista della Roma corrotta, il regista in crisi, l'assassino senza scrupoli, il bel Rudy, il vecchio ballerino, l'omosessuale, il prete corrotto, il Casanova spompato. Cento maschere per un attore solo, tutti i riconoscimenti più prestigiosi per l'uomo dalle mille contraddizioni e delle mezze misure, dei mezzi toni, mai del bianco e nero, l'infedele fedele ai valori, il pigro ma zingaro di lusso, il bello che si vedeva brutto, il figlio di Fontana Liri, romano nel cuore ma parigino d'elezione, che non aveva paura di vivere e si rompeva le scatole all'idea di morire.



A proposito di niente: autobiografia

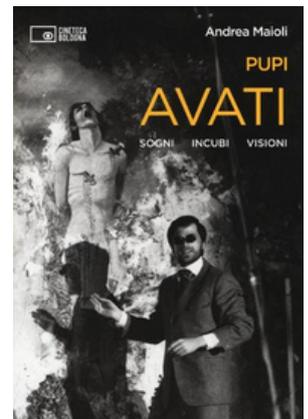
di Woody Allen

Nato a Brooklyn nel 1935, Woody Allen ha iniziato la sua carriera nello spettacolo a sedici anni, scrivendo battute per un giornale di Broadway, e ha continuato a scrivere per la radio, la televisione, il teatro, il cinema e il New Yorker. Ha lasciato la stanza dello scrittore decenni fa per diventare comico nei locali notturni e, da allora, un regista conosciuto in tutto il mondo. Durante sessant'anni di cinema, ha scritto e diretto cinquanta film, recitando in molti di essi. Ironico, pienamente sincero, pieno di guizzi creativi e non poca confusione, un'icona della cultura mondiale racconta, non richiesto, la propria storia.

Pupi Avati: sogni, incubi, visioni

di Andrea Maioli

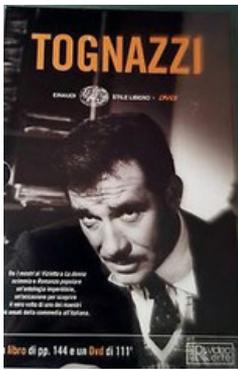
Cinquantanni di cinema e un nuovo film, *Il Signor Diavolo*, che nel 2019 riconduce Pupi Avati alle sue leggendarie origini gotiche e horror. Regista tra i più personali e di più longeva creatività nella storia del cinema italiano, Avati insieme al fratello Antonio e alla loro factory ha offerto un esempio unico, nel panorama nazionale, di indipendenza produttiva saldamente mantenuta negli anni. Strutturato in ampi capitoli tematici, che ci accompagnano in andate e ritorni nel tempo avatiano, il libro si chiude con l'analisi del lavoro televisivo, delle sceneggiature scritte per altri registi e dei progetti non (o non ancora) realizzati. Ogni capitolo è introdotto da uno scritto inedito di Pupi Avati.



Sophia Loren: una vita da romanzo. Le verità nascoste

di Silvana Giacobini

Tutti conoscono Sophia Loren, ma pochi conoscono la persona e la sua vita, una vita così travagliata e diversa da come la si può immaginare. Oggi si tende quasi a dare per scontato il suo successo, eppure sono stati molti i sacrifici che l'hanno portata a raggiungere il suo obiettivo. L'attrice ora vive a Ginevra, ma da vera donna cosmopolita ha abitato in case da sogno a Londra, New York, Parigi, pur serbando nel cuore il ricordo della "casa più bella del mondo", la villa settecentesca di Marino. Ha interpretato oltre un centinaio di film, sa parlare in napoletano, ma conosce quattro lingue. Ha vinto l'Oscar con il vestito a brandelli della Ciociara, ma indossa gli abiti di Armani. Una vita da romanzo, raccontata anche attraverso le sue fotografie meno note, di cui alcune inedite.



La quarta T: Ugo Tognazzi, dal teatro leggero ai grandi film

di Valentina Pattavina

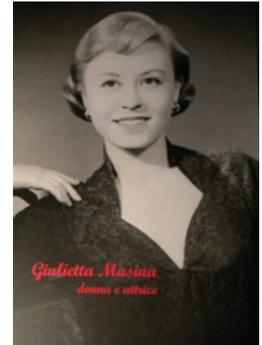
Nel DVD, diretto da Gianni Ubaldo Canale, il meglio delle apparizioni di Ugo Tognazzi sul grande schermo. Nel libro, Valentina Pattavina racconta l'avventura artistica di Tognazzi, fotografando ambienti, storie e protagonisti, e disegnando il ritratto a tutto tondo di un artista versatile, in grado di misurarsi con ogni registro interpretativo senza disdegnare perfino i personaggi più sgradevoli.



Giulietta Masina: donna e attrice

di Tiziana Contri

il volume raccoglie preziose fotografie e testimonianze di amici e parenti sull'attrice Giulietta Masina e sulla sua vita.



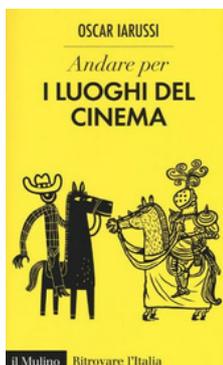
Conoscere il cinema



Intervista con il mito

di Oriana Fallaci

Attraverso le interviste, Oriana Fallaci racconta le vacanze romane di Audrey Hepburn e Mel Ferrer, le nozze in vista tra Lucia Bosé e Miguel Dominguin, gli amori di Walter Chiari, i sogni di Grace Kelly prima di diventare principessa, il destino maledetto di James Dean, le passioni di Ava Gardner, il fascino di Yul Brinner, l'audacia di Ingrid Bergman, la vita di coppia di Sofia Loren e Carlo Ponti, l'eleganza di Cary Grant, il genio di Luchino Visconti, le inquietudini matrimoniali di Liz Taylor, le battaglie di Silvana Mangano, l'attitudine patriarcale di Charlie Chaplin, la malinconia di Marcello Mastroianni, la sensualità di Edith Piaf, l'intensità di Anna Magnani, il sorriso di Paul Newman, l'arte di Totò, lo sguardo da 007 di Sean Connery, per citare solo alcuni dei tanti nomi che affollano questa galleria di celebrità. Nel suo percorso giornalistico Oriana li incontra tutti, anche più di una volta, nessuno come lei sa sorridere di vizi, capricci e debolezze. Questi Miti, che lei ci rende molto umani, possono contare sulla sua complicità: da una parte li critica con sottile perfidia, dall'altra li sostiene con affetto e tenerezza.



Andare per i luoghi del cinema

di Oscar Iarussi

Paese del neorealismo con i suoi attori «presi dalla strada» è anche un set favolistico per le produzioni hollywoodiane, da Guerra e Pace girato in Piemonte alla Passione di Cristo in Basilicata, all'Inferno nella Firenze dei nostri giorni. Trame, luoghi, volti e avventure produttive con cui il nostro cinema ha continuato a ispirare generazioni di cineasti. L'Italia oggi ha ripreso a vincere premi e a far parlare nel mondo della sua Grande Bellezza. Una bellezza sfaccettata e contraddittoria, mai convenzionale, che vibra nel racconto di dieci «città del cinema»: Torino, Milano, Venezia, Bologna, Firenze, Roma, Napoli, Palermo, Bari e Matera.



L'Orlando furioso e il suo mondo nel cinema italiano

di Paolo Micalizzi

Questo volume, nato per i 500 anni della prima pubblicazione del capolavoro dell'Ariosto, ci accompagna in un viaggio lungo quasi un secolo di trasposizioni in pellicola dell'Orlando e i suoi paladini.



Storia d'Italia in 15 film

di Alberto Crespi

I film raccontano sempre due epoche. Una è quella in cui sono ambientati, il contesto storico in cui si dipana la trama. L'altra è quella in cui vengono realizzati. Questo libro parla del fascismo utilizzando Amarcord di Fellini, del '68 con Sandokan di Sollima, degli anni 70 con Salò di Pasolini, passando per la caduta del muro con Palombella rossa di Moretti, fino all'attualità politica sconcertante della serie tv Gomorra. Il viaggio sarà lineare e cronologico per quanto concerne gli eventi storici, mentre compirà un continuo andirivieni nella storia del cinema: incontreremo fenomeni come colonialismo, fascismo, Resistenza, dopoguerra in film di epoche disparate, diversissimi fra loro.